

### **DESCRIPCIÓN ESTÁNDAR DE CUALIFICACIÓN**

El estándar de cualificación **4-AVPP-TAT-73700-E-012** “Operaciones artesanales en cuero” es el referente para el diseño de oferta educativa que conduce al Certificado de Técnico Laboral en Operaciones artesanales en cuero, el cual responde a:

Según la caracterización del subsector de técnicas artesanales y tradicionales, éste ha sido inscrito dentro del Patrimonio Cultural Inmaterial cuyo hecho es de suma importancia debido a que se privilegió el reconocimiento de quienes realizan los oficios artesanales y que da relevancia a que estas prácticas hagan posible el desarrollo y la reproducción de los modos de vida de las comunidades, vinculados no solo a la dimensión material, sino a las dimensiones socio-históricas que hacen parte de la memoria colectiva.

El trabajo en cuero es considerado un oficio artesanal importante, en el cual la mezcla de materiales y diseños como parte del proceso creativo es fundamental para el perfeccionamiento y la especialización en el oficio, ya que finalmente determina el valor agregado de cada una de las piezas artesanales<sup>1</sup> que se producen. Las técnicas identificadas en este oficio son: modelado, tejidos y tramas, costura manual, cincelado, calado, repujado, preformado, desbastado y armado en guía. Vale la pena agregar que, en la caracterización del sector, las vías de aprendizaje de los oficios artesanales se dan principalmente por la enseñanza de algún familiar (45,3%), seguido por la persona ser autodidacta (23,6%), y que para el caso del trabajo artesanal en cuero puede afirmarse que se reporta como factor clave en el aprendizaje la experimentación autodidacta y la investigación por parte de cada maestro o maestra artesana. En el trabajo en cuero, la mezcla de materiales y diseños como parte del proceso creativo es fundamental para el perfeccionamiento y la especialización en el oficio, ya que finalmente determina el valor agregado de cada una de las piezas que se producen.

Para el oficio de trabajos en cuero, la transmisión de saberes está mediada en su mayoría por el aprendizaje formal de la técnica a través de instituciones certificadas. Si bien estos espacios especializan las técnicas, los maestros artesanos resaltan que en estas instituciones hay un esfuerzo por mantener un enfoque de preservación por el valor artesanal del oficio. Además de esta forma de aprendizaje, los talleres de trabajo en cuero también se han convertido en espacios de formación a aprendices que paulatinamente se van involucrando en diversas actividades de mayor complejidad y de esta manera, van especializando sus técnicas. Lo anterior no quiere decir que no haya reconocimiento a artesanos de familia que hereden sus saberes, se resaltó la talabartería. Igualmente se encontró que ha sido común que profesionales de áreas del diseño se involucren en el manejo de creaciones con cuero, sobre todo, de profesiones como el diseño gráfico y el diseño industrial. Por la naturaleza misma de estas profesiones, allí es donde más se presentan innovaciones de creación y estudios y desarrollo tecnológico en la producción y corte del cuero.

Otra de las características de este oficio es que, la materia prima es costosa y se requiere de procesos previos de diseño, conceptualización, bocetado, obtención de moldes y cálculos exactos que favorezcan la elaboración de diferentes piezas en cuero, por lo tanto, el proceso de elaboración y producción depende de las técnicas implementadas por los artesanos(as) y de los diversos materiales que usen para su creación.

En relación con los análisis de Brechas de Capital Humano y prospectiva se evidencia la importancia de involucrar el uso de software para el diseño e investigación. Asimismo, se identificó que, aunque existe diferente oferta educativa en niveles de curso, técnico laboral, técnico profesional se requiere ampliar la formación y cobertura en

<sup>1</sup> En la presente cualificación se utilizan los términos pieza artesanal y producto artesanal, para referirse a lo siguiente: “Los productos artesanales son aquellas piezas producidas por artesanos; son diversas pero no únicas, repetidas pero no seriadas, similares pero no idénticas, portadoras de la cultura y/o tradiciones de un individuo o grupo humano, ya sea totalmente a mano, o con la ayuda de herramientas manuales o incluso de medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado. Adoptada del Simposio UNESCO/CCI “La Artesanía y el mercado internacional: comercio y codificación aduanera” <https://repositorio.artesaniasdecolombia.com.co/bitstream/001/3634/1/INST-D%202014.%20260.pdf>. Consultado [13/08/2024].


este campo.

En cuanto a las brechas de capital humano el resultado se resume para el técnico en artesano oficio del cuero, en la identificación de déficit de programas de educación y ETDH, por cuanto se evidencia brechas de cantidad por déficit programas educativos encontrando una muestra de doce programas que forman en competencias para el cargo de técnico artesanal de oficios del cuero, Dos programas ETDH, seis brindados por el SENA y cuatro cursos de educación informal. Sin embargo, del total de la muestra están activos cinco, los cuales son ofertados en Bogotá D.C. Antioquia y Santander. Se evidencian brechas de calidad entre la ocupación, los programas de educación identificados y el aprendizaje por medio de la transmisión de saberes, debido a falencias en competencias de tipo transversal como la mejora continua, la adaptación al cambio, así como hay reconocimiento que las técnicas de cuero no tienen el afianzamiento para el desarrollo de todas las destrezas y habilidades requeridas en el oficio.

Lo anterior, destaca las oportunidades que existe para los oficios asociados al trabajo en cuero y la importancia de unir esfuerzos entre el sector productivo y educativo, privado y público, en el fortalecimiento de la formación de técnicos en trabajo en cuero, con proyección al mercado internacional y el desafío de integrar las tecnologías en la comercialización y la producción de piezas artesanales de calidad y competitividad.

Finalmente, la cualificación propuesta incluye competencias relacionadas con estructurar el modelo, alistar, tratar, elaborar, decorar y comercializar piezas artesanales en cuero para lo cual, se analizó información de los estándares de cualificaciones de INCUAL de España, cualificaciones de los Marcos Nacionales de Ecuador, Chile y Normas sectoriales de competencia laboral SENA.

| 1. IDENTIFICACIÓN DE LA CUALIFICACIÓN       |  |                    |
|---|--|--------------------|
| 1.1 Denominación                            | Operaciones artesanales en cuero.  |                    |
| 1.2 Código de la cualificación              | 4-AVPP-TAT-73700-E-012   | Versión: 01 - 2024 |
| 1.3 Nivel del MNC                           | 4  |                    |
| 1.4 Área de cualificación                   | Artes visuales, plásticas y del patrimonio cultural-AVPP   |                    |
| 1.5 Duración (horas-créditos)               | Rango sugerido total para este nivel 1200 horas a 1800 horas   |                    |
| 1.6 Organismo que autoriza la cualificación | -  |                    |
| 1.7 Institución que otorga la cualificación | -  |                    |
| 1.8 Referente de cualificación para:        | Certificado de Técnico Laboral IV. Ley 115 de 1994, Decreto 4904 de 2009, Decreto 1075 de 2015.  |                    |
| 2. PERFIL DE COMPETENCIAS                   |  |                    |
| 2.1 Competencia General                     | Estructurar modelo, alistar, tratar, elaborar, decorar y comercializar piezas artesanales en cuero aplicando técnicas de transformación y normativa medioambiental y de seguridad y salud en el trabajo, con el propósito de generar piezas artesanales, garantizar la calidad y favorecer la salvaguardia del oficio artesanal. |                    |

|   |   |
|---|---|
| <p><b>2.2</b>                    <b>Ámbito</b><br/><b>(Productivo, Laboral, Social)</b></p> | <p><b>Esquema cadena de valor:</b></p>  <p><b>Sector productivo:</b> patrimonio cultural. <b>Subsector:</b> Técnicas artesanales y tradicionales</p> <p><b>Contexto de acción:</b><br/>Se desempeñan o crean su empresa o unidad productiva o en áreas de taller para trabajo artesanal en cuero, marroquinerías, incluidos procesos de alistamiento de materias primas en curtiembres y para la producción de piezas creativas manufacturadas de uso personal y artísticas con repujado y relieves o empresas comerciales de venta y compra de artículos.</p> <p><b>Ocupaciones relacionadas:</b><br/> 73700 - Artesano calador de cuero<br/> 73700.001 Artesano calador de cuero<br/> 73700.002 Artesano de cuero<br/> 73700.003 Artesano de la preforma de cuero<br/> 73700.004 Artesano decorador de cuero<br/> 73700.005 Artesano grabador de cuero<br/> 73700.006 Artesano marroquiner<br/> 73700.007 Artesano repujador de cuero<br/> 73700.008 Artesano talabartero<br/> 73700.009 Artesano tallador de cuero<br/> 73700.010 Artesano trabajos en cuero<br/> 73700.011 Artesanal trenzado de cuero<br/> 73700.012 Calador de cueros<br/> 73700.013 Decorador de artículos en cuero<br/> 73700.014 Grabador de cuero<br/> 73700.015 Marroquinería artesanal<br/> 73700.016 Modelador de cuero<br/> 73700.017 Repujador de cuero<br/> 73700.018 Tafielería de cuero<br/> 73700.019 Talabartero<br/> 73700.020 Tallador de cuero<br/> 73700.021 Trenzador de cuero crudo</p> |
|---|---|

|   |   |
|---|---|
|   | <b>Otras denominaciones:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicos artesanos del oficio del cuero</li> <li>• jefe de taller de producción de marroquinería artesanal</li> </ul>   |
| <b>2.3 Competencias Específicas</b>   | <p><b>CE01-4-AVPP-TAT-73700-E-012</b>– Determinar las características físicas y culturales de la pieza artesanal a elaborar teniendo en cuenta el contexto cultural e histórico de la técnica artesanal seleccionada y los procedimientos de diseño. TRANSVERSAL</p> <p><b>CE02-4-AVPP-TAT-73700-E-012</b>– Alistar la producción de la pieza en cuero teniendo en cuenta los criterios técnicos y Normativa de seguridad y salud en el trabajo.</p> <p><b>CE03-4-AVPP-TAT-73700-E-012</b>– Tratar el cuero teniendo en cuenta técnicas artesanales y normativa medioambiental.</p> <p><b>CE04-4-AVPP-TAT-73700-E-012</b>– Elaborar las piezas teniendo en cuenta las técnicas artesanales y normativa de seguridad y salud en el trabajo.</p> <p><b>CE05-4-AVPP-TAT-73700-E-012</b>– Decorar las piezas teniendo en cuenta la estética y técnica artesanal.<sup>2</sup></p> <p><b>CE06-4-AVPP-TAT-73700-E-012</b>– Comercializar productos artesanales de acuerdo con técnicas de venta. TRANSVERSAL</p> |
| <b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>   | <p><b>CE01-4-AVPP-TAT-73700-E-012</b>– Determinar las características físicas y culturales de la pieza artesanal a elaborar teniendo en cuenta el contexto cultural e histórico de la técnica artesanal seleccionada y los procedimientos de diseño. TRANSVERSAL</p>  |
| <p><b>Elemento de competencia 1.</b> Caracterizar las tradiciones y conocimientos asociados a las técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales<sup>3</sup> y sus funciones sociales y culturales de acuerdo con la diversidad de las comunidades y las regiones que las practican.</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La identificación del contexto social y cultural relacionado con la técnica artesanal a aplicar corresponde con el tipo de técnica.</li> <li>• El reconocimiento de las tradiciones asociadas a las técnicas artesanales de las regiones está acorde con las características del patrimonio cultural inmaterial, sus funciones sociales y culturales y de respeto por la diversidad de los saberes artesanales.</li> <li>• La recopilación de técnicas artesanales y conocimientos asociados al objeto artesanal está acorde con consulta con maestros y maestras artesanas y medios de registro presentes en el territorio.</li> <li>• El intercambio de saberes tradicionales y experiencias corresponde criterios de comunicación y diversidad de espacios de participación en las comunidades y las regiones.</li> </ul> <p><b>Elemento de competencia 2.</b> Determinar la idea de diseño de la pieza artesanal de acuerdo con el contexto cultural e histórico de la técnica artesanal, su propósito y referencias visuales que inspiren el diseño.</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> |   |

<sup>2</sup> SENA.NSCL 250701100[en línea]. <(https://competencias.sena.edu.co/page?3,plantilla,productos-aprobados,O,es,0,> [Consultado 11/08/2022]. Colombia.

<sup>3</sup> Las Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales se entienden como el conjunto de prácticas familiares y comunitarias asociadas a la elaboración de objetos utilitarios u ornamentales producidos con técnicas artesanales aprendidos a través de la práctica. (Decreto 1080 de 2015). <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=76833>. [Consultado 12/08/2024]

- La interpretación de los referentes visuales y de mercado que inspiren la idea de diseño o necesidad del cliente está acorde con criterios técnicos establecidos por el maestro artesano.
- La consulta de información sobre potenciales materiales corresponde con tradiciones culturales, de acceso a recursos y contexto biocultural.
- La valoración de alternativas e ideas de diseño está acorde con criterios técnicos y estéticos.
- La compilación de características (formas, dimensiones, textura, color, elementos decorativos) corresponde con especificaciones técnicas y valoraciones realizadas.

**Elemento de competencia 3.** Elaborar bocetos según la idea de diseño, características físicas y técnicas requeridas en la elaboración de la pieza artesanal.

#### Criterios de desempeño

- La selección de la técnica del dibujo está acorde con el tipo de pieza y requerimiento técnico.
- El alistamiento de elementos y herramientas de bocetación corresponde con la técnica de dibujo.
- El esbozo de detalles y características físicas corresponde con las técnicas artesanales y el tipo de producto artesanal.
- La ilustración de la pieza artesanal cumple con el diseño base o la necesidad del cliente.
- La corrección del dibujo corresponde con procedimiento y criterios técnicos.
- La validación de la idea final de la pieza artesanal corresponde con sus propósitos y comunicación con los interesados.

**Elemento de competencia 4.** Definir el proceso de elaboración de la pieza artesanal teniendo en cuenta los materiales, las técnicas, herramientas y equipos a utilizar.

#### Criterios de desempeño

- La determinación de los materiales e insumos corresponde con el tipo de objeto artesanal.
- La confirmación de la técnica a emplear y su paso a paso cumple con la propuesta y el diseño elaborado
- El cálculo del tiempo y el costo está acorde con los requerimientos técnicos de la pieza y fundamentos de costos.
- La validación con el cliente corresponde con criterios técnicos y de comunicación.
- El registro de la información corresponde con ficha técnica y herramientas digitales o manuales disponibles.
- La organización de la información y de fichas técnicas cumple con criterios de orden.

#### Contexto de la competencia

- **Recursos utilizados:** espacio de trabajo, mesa de dibujo, internet, materiales para el dibujo, elementos de papelería, herramientas físicas o digitales para el dibujo.
- **Productos y resultados (evidencias):**  
  
Registro de información y consultas sobre las características deseables en la pieza artesanal  
Portafolio de imágenes, esquemas, representaciones bidimensionales, propuestas y dibujos de la pieza artesanal  
Ficha técnica de la pieza artesanal
- **Información requerida (Referentes):**  
Guías, revistas, libros, material asociado a modelos de la técnica a aplicar.  
Estudios de historia, investigaciones de artesanía tradicional de la técnica a aplicar.  
Normativas de seguridad laboral, salud en el trabajo, medioambiente  
Manuales, cartillas de dibujo, técnicas. Estudios de mercado.

| COMPETENCIA ESPECÍFICA  | CE02-4-AVPP-TAT-73700-E-012- Alistar la producción de la pieza en cuero teniendo en cuenta los criterios técnicos y normativa de seguridad y salud en el trabajo. |
|---|---|
| <p><b>Elemento de competencia 1.</b> Configurar los moldes y matrices teniendo en cuenta el boceto y dimensiones de la pieza artesanal.</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El alistamiento del espacio cumple con la normativa de seguridad y salud en el trabajo.</li> <li>• La elaboración del listado de piezas corresponde con el boceto.</li> <li>• La selección de herramientas cumple con requerimientos técnicos</li> <li>• La elaboración del molde corresponde con el boceto y dimensiones de la pieza artesanal.</li> <li>• La transferencia del molde al cuero cumple con técnicas de dibujo y calidad.</li> </ul>   |   |
| <p><b>Elemento de competencia 2.</b> Disponer las herramientas y equipos teniendo en cuenta criterios técnicos y normativa de seguridad y salud en el trabajo.</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La puesta a punto de herramientas y equipos cumple con manual de uso y normativa de seguridad y salud en el trabajo.</li> <li>• La definición de cronograma de mantenimiento de herramientas y equipos cumple con criterios técnicos y manuales de uso.</li> <li>• La verificación periódica del estado de las herramientas y equipos cumple con el cronograma de mantenimiento.</li> <li>• El mantenimiento preventivo de las herramientas y equipos cumple con criterios técnicos y normativa de seguridad y salud en el trabajo.</li> <li>• El registro de mantenimientos a equipos y herramientas cumple con criterios de calidad y normativa medioambiental.</li> </ul> |   |
| <p><b>Elemento de competencia 3.</b> Definir materiales de acuerdo con criterios técnicos y normativa medioambiental.</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La determinación de las características físicas de los materiales corresponde con el dibujo.</li> <li>• La descripción del tipo de cuero cumple con los requerimientos técnicos y normativa medioambiental.</li> <li>• El cálculo de materiales corresponde con el tipo de pieza y criterios de calidad.</li> <li>• La elección de los materiales está acorde con la pieza y normativa medioambiental.</li> </ul>   |   |
| <p><b>Elemento de competencia 4.</b> Adquirir materiales teniendo en cuenta tipo de pieza y normativa medioambiental.</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La negociación de los materiales corresponde con criterios económicos y normativa medioambiental.</li> <li>• La obtención de cueros e insumos está acorde con criterios de calidad y normativa medioambiental.</li> <li>• La verificación de la calidad de los materiales corresponde con la orden de compra y normativa medioambiental.</li> <li>• El almacenamiento de materiales corresponde con criterios técnicos.</li> </ul>  |   |
| <p><b>Contexto de la competencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recursos utilizados:</b> materiales, cueros e insumos, utensilios, equipos, herramientas de tecnologías de la información y comunicación.</li> <li>• <b>Productos y resultados (evidencias):</b></li> </ul>  |   |

|  |   |
|--|---|
| <p>Alistamiento y mantenimiento preventivo de herramientas y equipos</p> <p>Definición de cronograma</p> <p>Verificación periódica del estado de las herramientas y equipos</p> <p>Características físicas de los materiales</p> <p>Cálculo y negociación de materiales</p> <p>Verificación de la calidad y almacenamiento de los materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Información requerida (Referentes):</b> <p>Criterios de calidad</p> <p>Dibujo de la pieza</p> <p>Orden de compra</p> <p>Manual de uso</p> <p>Normativa de seguridad y salud en el trabajo.</p> <p>Normativa medioambiental.</p> </li> </ul>   |   |
| <b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>  | <b>CE03-4-AVPP-TAT-73700-E-012– Tratar el cuero teniendo en cuenta técnicas artesanales y normativa medioambiental.</b> |
| <p><b>Elemento de competencia 1.</b> Preparar insumos teniendo requerimientos técnicos y normativa de seguridad y salud en el trabajo.</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La verificación de insumos y herramientas cumple con requerimientos técnicos y normativa de seguridad y salud en el trabajo.</li> <li>● El alistamiento del espacio cumple con la normativa medioambiental y de seguridad y salud en el trabajo.</li> <li>● El cálculo de insumos y mezclas corresponde a requerimientos técnicos y normativa de seguridad y salud en el trabajo.</li> <li>● La limpieza de herramientas y equipos corresponde con manuales de uso y normativa medioambiental.<sup>4</sup></li> </ul> |   |
| <p><b>Elemento de competencia 2.</b> Realizar procesamiento al cuero teniendo en cuenta técnica artesanal y normativa medioambiental.</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La limpieza del cuero corresponde con criterios técnicos y normativa de seguridad y salud en el trabajo.</li> <li>● El acondicionamiento y cuidado del cuero está acorde con criterios técnicos y de calidad.</li> <li>● La preparación del cuero corresponde con técnica artesanal de engrase y tintura.</li> <li>● La aplicación de tintura y grasa cumple con técnica artesanal y normativa medioambiental.</li> <li>● La verificación del secado del cuero cumple con criterios técnicos y de calidad.</li> </ul>  |   |
| <p><b>Elemento de competencia 3.</b> Almacenar el cuero según criterios técnicos y normativa medioambiental.</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La elección del espacio de almacenamiento cumple con criterios técnicos y normativa medioambiental.</li> <li>● La disposición del cuero está acorde con criterios de clasificación y criterios técnicos.</li> <li>● La elaboración del inventario está acorde con criterios técnicos y tecnologías de la información y la comunicación.</li> </ul>  |   |
| <p><b>Contexto de la competencia</b></p>   |   |

<sup>4</sup> Adaptado: INCUAL. TCP069\_2. Competencia UC0193\_2. (en línea) < [https://incual.educacion.gob.es/documents/20195/94271/TCP069\\_2+-+Q\\_Documento+publicado/38e4da22-81df-4fc6-bdb5-2597f033c5f](https://incual.educacion.gob.es/documents/20195/94271/TCP069_2+-+Q_Documento+publicado/38e4da22-81df-4fc6-bdb5-2597f033c5f) 5> [consultado 08/11/2022]



|   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Recursos utilizados:</b> cuero, insumos, utensilios, equipos, herramientas de tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>● <b>Productos y resultados (evidencias):</b><br/>Alistamiento del espacio, insumos y herramientas<br/>Cálculo de insumos y mezclas<br/>Limpieza, tintura y engrase de cuero<br/>Comprobación del curtido del cuero<br/>Preparación y almacenamiento del cuero<br/>Verificación del secado del cuero<br/>Elaboración del inventario</li> <li>● <b>Información requerida (Referentes):</b><br/>Requerimientos técnicos<br/>Criterios técnicos y de calidad<br/>Normativa de seguridad y salud en el trabajo.<br/>Normativa medioambiental<br/>Manuales de uso</li> </ul> |  |
| <b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>   | <b>CE04-4-AVPP-TAT-73700-E-012–</b> Elaborar las piezas teniendo en cuenta las técnica artesanal y normativa de seguridad y salud en el trabajo. |
| <p><b>Elemento de competencia 1.</b> Acondicionar el cuero de acuerdo con el modelado y normativa de seguridad y salud en el trabajo.</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La verificación de las condiciones de calidad del cuero corresponde con criterios técnicos y tipo de pieza.</li> <li>● La medición del cuero corresponde con el tipo de pieza y boceto.</li> <li>● El corte simétrico del cuerpo corresponde con criterios técnicos y normativa de seguridad y salud en el trabajo.</li> </ul>  |  |
| <p><b>Elemento de competencia 2.</b> Transferir moldes al cuero de acuerdo con el boceto y criterios técnicos.</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La rotulación de los moldes corresponde con boceto.</li> <li>● La organización de los moldes corresponde con el boceto y criterios técnicos.</li> <li>● La fijación de los moldes sobre el cuero cumple con el boceto y criterios técnicos.</li> <li>● El traslado de los moldes al cuero cumple con la forma de la pieza artesanal.</li> </ul>  |  |
| <p><b>Elemento de competencia 3.</b> Armar las piezas en cuero teniendo en cuenta el boceto y técnicas artesanales.</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La puesta a punto de equipos cumple con manual de uso y normativa de seguridad y salud en el trabajo.</li> <li>● El afilado de herramienta cumple con requerimiento técnico y normativa de seguridad y salud en el trabajo.</li> <li>● La unión de las partes corresponde con técnica artesanal.</li> <li>● El asentamiento de los materiales está acorde con procedimiento de técnica de preforma y criterios de calidad.<sup>5</sup></li> </ul>   |  |

<sup>5</sup> SENA.NSCL 250701142[en línea]. <(https://competencias.sena.edu.co/page?3,plantilla,productos-aprobados,O,es,0,> [Consultado 11/08/2022]. Colombia.



|  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• El corte de los moldes corresponde con criterios técnicos y normativa de seguridad y salud en el trabajo.</li> <li>• El pulimiento del corte está acorde con criterios técnicos y normativa de seguridad y salud en el trabajo.</li> <li>• El ensamble de las piezas está acorde con procedimiento de técnica de oficio en cuero y criterios de calidad.<sup>6</sup></li> <li>• El desmolde de las piezas está acorde con procedimiento de técnica de preforma y criterios de calidad.<sup>7</sup></li> <li>• El desbaste de las partes cumple con criterios técnicos y normativa de seguridad y salud en el trabajo.</li> </ul>  |
| <p><b>Elemento de competencia 4.</b> Entrecruzar fibras según criterios técnicos y estéticos.<sup>8</sup></p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El cálculo de materiales corresponde con el tipo de pieza y criterio económico.</li> <li>• El riplado de la fibra corresponde con técnica artesanal y criterios de sostenibilidad.</li> <li>• El suavizado de las fibras corresponde con criterios técnicos y tipo de material.</li> <li>• La selección del ancho del pie corresponde con categoría de trenzado y criterios estéticos.</li> <li>• El montaje del trenzado cumple con las características de la fibra y criterios técnicos.</li> <li>• El empalme de la pinta corresponde con la técnica de trenzado y criterios técnicos.</li> <li>• El apretado del tejido está acorde con criterios técnicos.</li> <li>• El acople del pie corresponde con criterios técnicos.</li> </ul>                          |
| <p><b>Elemento de competencia 5.</b> Realizar acabados a la pieza artesanal según criterios de calidad y estética.</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La perforación del cuero corresponde con el modelo de la pieza artesanal y normativa de seguridad y salud en el trabajo.</li> <li>• El lijado de superficies está acorde con criterios técnicos y normativa de seguridad y salud en el trabajo.</li> <li>• El encerado corresponde con técnicas de terminado y criterios de calidad.</li> <li>• El sellado cumple con criterios técnicos y acabado de la pieza.</li> <li>• El secado cumple con el tiempo y tipo de acabado.<sup>9</sup></li> <li>• Los resanes de la pieza cumple con técnicas de tintura y criterios de calidad.</li> <li>• El ensamble de la pieza cumple con criterios estéticos y de calidad.</li> <li>• La evaluación de calidad cumple con criterios técnicos y estética.</li> </ul> |
| <p><b>Contexto de la competencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recursos utilizados:</b> insumos, utensilios, equipos, herramientas de tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>• <b>Productos y resultados (evidencias):</b><br/>Alistamiento de equipos, herramientas y materiales<br/>Verificación de condiciones de calidad del cuero<br/>Medición del cuero y recorte simétrico<br/>Corte y rotulación de los moldes<br/>Ensamble, desmolde, desbaste de las piezas</li> </ul>  |

<sup>6</sup> SENA.NSCL 250701142 [en línea]. <(https://competencias.sena.edu.co/page?3,plantilla,productos-aprobados,O,es,0,> [Consultado 11/08/2022]. Colombia.

<sup>7</sup> SENA.NSCL 250701142 [en línea]. < <https://competencias.sena.edu.co/page?3,plantilla,productos-aprobados,O,es,0> > [Consultado 11/08/2022]. Colombia.

<sup>8</sup> Adaptada. SENA.NSCL 250701131[en línea]. <(https://competencias.sena.edu.co/page?3,plantilla,productos-aprobados,O,es,0,> [Consultado 11/08/2022]. Colombia

<sup>9</sup> SENA.NSCL 250701108[en línea]. <(https://competencias.sena.edu.co/page?3,plantilla,productos-aprobados,O,es,0,> [Consultado 11/08/2022]. Colombia.

|  |  |
|--|--|
| Acabados a la pieza artesanal  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Información requerida (Referentes):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Boceto y pieza artesanal</li> <li>Modelo de la pieza artesanal</li> <li>Criterios técnicos y de calidad</li> <li>Manual de uso</li> <li>Normativa de seguridad y salud en el trabajo.</li> <li>Normativa medioambiental</li> </ul> </li> </ul>  |  |
| <b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>  | <b>CE05-4-AVPP-TAT-73700-E-012– Decorar las piezas teniendo en cuenta la estética y técnica artesanal.</b> |
| <p><b>Elemento de competencia 1.</b> Grabar el cuero de acuerdo con requerimientos técnicos y normativa de seguridad y salud en el trabajo.</p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La impresión del boceto corresponde con requerimientos técnicos y estéticos.</li> <li>El repase de contornos corresponde con la técnica decorativa</li> <li>El trazado de las líneas corresponde con el procedimiento y la ficha técnicos.</li> <li>La aplicación de fuerza cumple con criterios técnicos y normativa medioambiental.</li> <li>El manejo de herramientas cumple con criterios técnicos y normativa de seguridad y salud en el trabajo.<sup>10</sup></li> </ul>   |  |
| <p><b>Elemento de competencia 2.</b> Ahorrar y dar volumen al cuero según técnicas de labrado y repujado.<sup>11</sup></p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La selección de herramientas cumple con requerimientos técnicos.</li> <li>La humectación del cuero cumple con requerimientos técnicos y normativa medioambiental.</li> <li>La transferencia del boceto corresponde con requerimientos técnicos y estéticos.</li> <li>El repujado del cuero corresponde con el dibujo y técnica artesanal.</li> <li>La aplicación de relieve cumple con técnicas de labrado y repujado.</li> </ul>   |  |
| <p><b>Elemento de competencia 3.</b> Emplear policromado sobre cuero de acuerdo con técnica artesanal y estética de la pieza.<sup>12</sup></p> <p><b>Criterios de desempeño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El uso de protección personal corresponde con la normativa de seguridad y salud en el trabajo.</li> <li>El manejo de material orgánico y mineral corresponde con técnica artesanal.</li> <li>La elección de la técnica de policromado corresponde con criterios técnicos y dibujos.</li> <li>La aplicación de la técnica de policromado cumple con requerimientos técnicos y estéticos.</li> <li>El seguimiento al tiempo de secado corresponde al control de la técnica.</li> <li>El procedimiento de manejo de residuos está acorde con normativa medioambiental</li> </ul> |  |

<sup>10</sup> SENA.NSCL 250701147 [en línea]. < <https://competencias.sena.edu.co/page?3,plantilla,productos-aprobados,O,es,0> > [Consultado 11/08/2022]. Colombia.

<sup>11</sup> SENA.NSCL 250701142 [en línea]. < <https://competencias.sena.edu.co/page?3,plantilla,productos-aprobados,O,es,0> > [Consultado 11/08/2022]. Colombia.

<sup>12</sup> SENA.NSCL 250701098 [en línea]. < <https://competencias.sena.edu.co/page?3,plantilla,productos-aprobados,O,es,0> > [Consultado 11/08/2022]. Colombia.

- La verificación de la calidad de la técnica cumple con dibujo y técnica artesanal.

#### Contexto de la competencia

- **Recursos utilizados:** materiales, utensilios, herramientas, equipos.
- **Productos y resultados (evidencias):**  
Impresión del dibujo  
Repase de contornos y realzado de las líneas  
Humectación y repujado del cuero  
Relieve en cuero  
Aplicación de la técnica de policromado  
Verificación del terminado
- **Información requerida (Referentes):**  
Dibujo  
Requerimientos técnicos y estéticos  
Criterios técnicos  
Normativa medioambiental  
Normativa de seguridad y salud en el trabajo

#### COMPETENCIA ESPECÍFICA

**CE06-4-AVPP-TAT-73700-E-012–** Comercializar productos artesanales de acuerdo con técnicas de venta. TRANSVERSAL

**Elemento de competencia 1.** Preparar el proceso de comercialización del producto artesanal de acuerdo con estrategias de venta.

#### Criterios de desempeño

- La determinación de las alternativas de comercialización del producto artesanal corresponde con las características del mercado y tipo de cliente.
- La exploración de posibles canales de distribución de los productos artesanales está acorde con las características del objeto artesanal.
- La definición de los canales de comercialización y distribución de los productos artesanales está acorde con las características del objeto artesanal.
- La elección de las pautas de promoción y publicidad está acorde con el tipo de cliente y canal de distribución.
- La realización de acciones y gestiones que resalten el valor agregado del producto artesanal a comercializar corresponde con su historia, origen y las técnicas artesanales utilizadas.

**Elemento de competencia 2.** Especificar el precio de venta de los productos artesanales teniendo en cuenta el valor del trabajo artesanal, los costos de producción y los precios de mercado.

#### Criterios de desempeño

- La estimación de costos de la pieza artesanal corresponde con la valoración de la idea creativa, la cantidad de materiales utilizados y el tiempo de producción.
- La determinación del margen de beneficio corresponde con los costos de producción de la pieza artesanal y margen de utilidad, el público objeto y el valor de la moneda de venta.
- La definición del precio de venta de la pieza artesanal está acorde con el análisis de los precios del mercado y el canal de comercialización.

**Elemento de competencia 3.** Exhibir productos artesanales de acuerdo con estrategias comerciales y técnicas de comunicación.

**Criterios de desempeño**

- El registro del emprendimiento artesanal en eventos, exposiciones y ferias de artesanía corresponde con el tipo de pieza artesanal y requisitos definidos por el evento.
- La organización de la narración de la historia del producto cumple con técnicas de comunicación.
- La identificación del espacio de exhibición del producto está acorde con alternativas de mercado y presupuesto.
- El alistamiento de la colección de objetos artesanales a comercializar corresponde con condiciones de traslado y características del punto de venta.
- El orden y decoración de la exhibición de productos artesanales está acorde con elementos de comunicación visual.
- El manejo de la promoción y divulgación del producto está acorde con estándares nacionales e internacionales.
- La comunicación con el cliente está acorde con el valor simbólico e identidad cultural del producto.

**Elemento de competencia 4.** Vender productos artesanales de acuerdo con los parámetros de servicio al cliente, criterios de venta y habilidades de negociación.

**Criterios de desempeño**

- La comunicación o divulgación de los valores y funciones sociales de los saberes artesanales corresponde con la diversidad de saberes artesanales de las comunidades y las regiones
- La transmisión de información sobre los objetos artesanales está acorde con la diversidad de características y tradiciones de las técnicas artesanales propias de las comunidades y regiones.
- La interacción con el cliente corresponde con técnicas de comunicación y canales comerciales.
- La negociación del producto artesanal corresponde con técnicas y criterios de venta directa o indirecta.
- El cierre de la venta cumple con el precio y satisfacción del cliente.
- La recomendación de uso y cuidado del producto artesanal cumple con criterios de preservación y calidad.

**Contexto de la competencia**

- **Recursos utilizados:** equipos de cómputo con conectividad y software básico de oficina, teléfono, directorio de clientes, redes sociales, papelería y elementos de oficina, material de empaque, estantes, vitrinas, etiquetas, formatos, piezas publicitarias.
- **Productos y resultados (evidencias):**  
Propuesta de venta  
Directorio de clientes y proveedores  
Catálogo de productos y precios  
Registro de pedidos y despachos-ventas  
Material de promoción y divulgación del producto artesanal
- **Información requerida (Referentes):**  
Referentes de precios de mercado

|  |   |          |
|--|---|----------|
| Manejo de información de tiempo de entrega<br>Manejo de material de empaque<br>Manual de técnicas de fotografía<br>Manual de venta<br>Normativa de garantía legal y reglamentación |   |          |
| 2.4 Competencias Clave<br>(Básicas y transversales)  | Competencias Básicas  |          |
|  | Competencia Comunicación (oral y escrita en lengua materna y una segunda lengua)  | Duración |
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>● Producción textual.</li><li>● Comprensión e interpretación textual.</li><li>● Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</li><li>● Ética de la comunicación.</li><li>● Inglés – deseable: comprensión e interpretación de vocabulario relacionado con su área y habilidades básicas de comunicación y relacionamiento con otros.</li></ul> | 48 horas |
|  | Competencia en matemáticas  | Duración |
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>● Pensamiento y sistemas numéricos.</li><li>● Pensamiento espacial y sistemas geométricos.</li><li>● Pensamiento métrico y sistemas de medidas.</li></ul>   | 48 horas |
|  | Competencias en ciencias sociales y ciencias naturales  | Duración |
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>● Relaciones con la historia y la cultura.</li><li>● Relaciones espaciales y ambientales.</li><li>● Relaciones ético-políticas.</li><li>● Entorno vivo.</li><li>● Entorno físico.</li><li>● Relación ciencia, tecnología y sociedad.</li></ul>  | 48 horas |
|  | Competencias ciudadanas   | Duración |
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>● Convivencia y paz.</li><li>● Participación y responsabilidad democrática.</li><li>● Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias.</li></ul>  | 24 horas |
|  | Competencias Transversales  |          |
| Habilidades en el uso de las TIC   |   |          |
| Módulo   | Referente para el aprendizaje   | Duración |
| Manejo de herramientas informáticas  | RA1: Manipula comandos de la herramienta o equipo computacional y de su sistema operativo a partir de tareas específicas de procesamiento de información.   | 48 horas |
|  | RA2: Utiliza las herramientas informáticas básicas de acuerdo   |          |

|   |   |  |          |
|---|---|--|----------|
|   |   | con la naturaleza de la información.<br><b>RA3:</b> Manipula las bases de datos a partir de los requerimientos de información relacionada con su campo profesional.  |          |
| Protección de Salud y el medio ambiente |   |  |          |
|   | Módulo  | Referente para el aprendizaje  | Duración |
|   | Cuidado del medio ambiente                          | <b>RA1:</b> Realiza actividades de apoyo a la ejecución de los planes de protección ambientales según los riesgos identificados y las necesidades de la organización.<br><b>RA2:</b> Aplica las medidas de prevención y protección, del medio ambiente analizando las situaciones de riesgo en el entorno laboral<br><b>RA3:</b> Conoce el plan de protección ambiental de la organización y lo tiene en cuenta para minimizar los riesgos que se generan de su actividad laboral.<br><b>RA4:</b> Determina los riesgos ambientales de sus actividades según el tipo de organización y la normativa vigente. | 48 horas |
| Cultura emprendedora y empresarial      |   |  |          |
|   | Módulo  | Referente para el aprendizaje  | Duración |
|   | Proponer ideas y buscar oportunidades               | <b>RA1:</b> Busca proactivamente oportunidades de creación de valor teniendo en cuenta diferentes organizaciones o nuevas empresas.  | 72 horas |
|   | Educación financiera y económica.                   | <b>RA3:</b> Revisa estados de resultados y balances y emite juicios sobre las necesidades de flujo de fondos a partir de una actividad de creación de valor.   |          |
|   | Pasar a la acción                                   | <b>RA4:</b> Define objetivos de corto plazo sobre los que se puede actuar y establece el plan de acción teniendo en cuenta contextos, intereses y logros.  |          |
|   | Manejar la incertidumbre, la ambigüedad y el riesgo | <b>RA5:</b> Sopesa los riesgos y beneficios en la toma de decisión del trabajo por cuenta propia versus las opciones de carrera.   |          |
| Capacidad de innovación e investigación |   |  |          |

| Módulo   | Referente para el aprendizaje  | Duración |
|--|--|----------|
| <b>Habilidad para solucionar problemas concretos</b> | <b>RA1:</b> Fortalece sus conocimientos a partir de lecturas y capacitaciones con el fin de realizar adecuaciones pertinentes en su campo técnico profesional.<br><b>RA2:</b> Contribuye con la solución de problemas de su entorno laboral teniendo en cuenta orientaciones técnicas y necesidades específicas de su campo. | 48 horas |

**Nota:** las Competencias Clave presentan los referentes que requieren integrarse en el diseño y desarrollo de los procesos educativos y formativos, en el caso de las competencias de inglés, y general, se recomienda adaptarlas a los requerimientos y a la realidad del sector, a las características del perfil y a las necesidades del programa y de la institución.

| <b>3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>  |                               |
|--|-------------------------------|
| <b>CE01 - 4-AVPP-TAT-73700-E-012-</b> Determinar las características físicas y culturales de la pieza artesanal a elaborar teniendo en cuenta el contexto cultural e histórico de la técnica artesanal seleccionada y los procedimientos de diseño. TRANSVERSAL  |                               |
| <b>Duración créditos:</b>  | <b>Duración en horas:</b> 144 |
| <p><b>Resultado de aprendizaje 1.</b> Reconocer las características e importancia de las tradiciones y conocimientos asociados a las técnicas artesanales y sus funciones sociales y culturales de acuerdo con el tipo de técnica artesanal y su contexto.</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p>CE 1: justifica la importancia del tipo de técnica artesanal en función los valores sociales y culturales asociados.<br/>           CE 2: describe los procesos, materiales, herramientas y técnicas asociadas a su oficio de acuerdo con medios de registro disponibles en el territorio.<br/>           CE 3: participa activamente en espacios de intercambio de saberes y experiencias de acuerdo con las necesidades del territorio, el contexto socio cultural y los proyectos comunitarios relacionados con el patrimonio cultural inmaterial.<br/>           CE 4: demuestra actitud de respeto y sensibilidad hacia las diversas culturas y prácticas tradicionales dentro y fuera de la comunidad.</p> |                               |
| <p><b>Resultado de aprendizaje 2.</b> Desarrollar los procesos de ideación y diseño de piezas artesanales de acuerdo con los referentes visuales y de mercado que inspiren el diseño.</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p>CE 1: identifica las necesidades a suplir con la pieza artesanal según las consultas y tendencias del mercado.<br/>           CE 2: consulta referentes visuales de la técnica artesanal y su propósito en función de la integración en la ideación de la pieza artesanal<br/>           CE 3: define el concepto creativo de piezas artesanales integrando criterios técnicos, culturales y de sostenibilidad.</p>   |                               |



|   |                              |
|---|------------------------------|
| <b>CE 4:</b> ajusta la idea de diseño de piezas artesanales según la valoración interna y externa de la propuesta.  |                              |
| <p><b>Resultado de aprendizaje 3.</b> Aplicar técnicas de representación teniendo en cuenta características físicas y técnicas de la pieza artesanal.</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p><b>CE 1:</b> lista e identifica los materiales y herramientas requeridos en la elaboración de bocetos de acuerdo con la técnica artesanal y el tipo de producto.</p> <p><b>CE 2:</b> representa la pieza artesanal de acuerdo con referentes de diseño y especificaciones técnicas.</p> <p><b>CE 3:</b> expone las características de diseño de la pieza teniendo en cuenta técnicas de comunicación y los saberes tradicionales.</p>  |                              |
| <p><b>Resultado de aprendizaje 4.</b> Especificar los procesos técnicos en función de la elaboración de piezas artesanales.</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p><b>CE 1:</b> especifica los materiales a emplear en la elaboración artesanal considerando su origen y características.</p> <p><b>CE 2:</b> determina las características físicas y culturales finales de la pieza a elaborar de acuerdo con referentes de diseño.</p> <p><b>CE 3:</b> estima los requerimientos de tiempo, materiales y costos de acuerdo con el tipo de pieza y el tipo de técnica.</p> <p><b>CE4:</b> reconoce la importancia de documentar los detalles de la pieza a elaborar según los medios de información y comunicación disponibles en el territorio</p> <p><b>CE5:</b> demuestra orden en función de la información y caracterización de las piezas artesanales.</p> |                              |
| <b>CE02-4-AVPP-TAT-73700-E-012-</b> Alistar la producción de la pieza en cuero teniendo en cuenta los criterios técnicos y Normativa de seguridad y salud en el trabajo.  |                              |
| <b>Duración créditos:</b>   | <b>Duración en horas:</b> 96 |
| <p><b>Resultado de aprendizaje 1.</b> Presentar los moldes de las piezas artesanales según bocetos y requerimientos técnicos.</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p><b>CE 1:</b> clasifica los tipos de moldes de acuerdo con el tipo de pieza artesanal y criterios técnicos.</p> <p><b>CE 2:</b> describe la normativa de seguridad y salud en el trabajo según técnicas de comunicación.</p> <p><b>CE 3:</b> organiza el espacio de trabajo, equipos y herramientas de acuerdo con requerimientos técnicos y normativa de seguridad y salud en el trabajo.</p> <p><b>CE 4:</b> alista moldes teniendo en cuenta las características del boceto y técnicas de elaboración.</p> <p><b>CE 5:</b> elabora los despieces del boceto de acuerdo con criterios técnicos.</p>   |                              |
| <p><b>Resultado de aprendizaje 2.</b> Clasificar herramientas y equipos en la producción de piezas de cuero de acuerdo con requerimientos técnicos.</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p><b>CE 1:</b> describe los requerimientos técnicos de acuerdo con el cronograma y características de las piezas de cuero.</p> <p><b>CE 2:</b> organiza el área de trabajo y herramientas según la normativa de seguridad y salud en el trabajo.</p>   |                              |

|   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| <p><b>CE 3:</b> aplica la normativa de seguridad y salud en el trabajo de acuerdo con los procedimientos de producción de piezas en cuero.</p> <p><b>CE 4:</b> verifica el estado de las herramientas y equipos según requerimientos técnicos.</p> <p><b>CE 5:</b> informa anomalías y requerimientos de mantenimiento de equipos según resultados.</p>   |                                      |
| <p><b>Resultado de aprendizaje 3.</b> Organizar materiales de producción de piezas en cuero de acuerdo con las características físicas y requerimientos técnicos.</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p><b>CE 1:</b> identifica las características físicas de los materiales de piezas en cuero según necesidades y requerimientos de producción.</p> <p><b>CE 2:</b> diferencia la procedencia y propiedades de los tipos de cueros teniendo en cuenta las características del producto a elaborar y requerimientos técnicos.</p> <p><b>CE 3:</b> define los materiales de piezas de cuero de acuerdo con tipo y características de los materiales.</p> <p><b>CE 4:</b> selecciona buenas prácticas ambientales según impactos y sostenibilidad.</p>   |                                      |
| <p><b>Resultado de aprendizaje 4.</b> Manejar la adquisición de materiales de piezas en cuero teniendo en cuenta técnicas artesanales y normativa medioambiental.</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p><b>CE 1:</b> identifica proveedores teniendo en cuenta técnicas artesanales y criterios de calidad.</p> <p><b>CE 2:</b> define proveedores de acuerdo con requerimientos de producción y criterios de calidad.</p> <p><b>CE 3:</b> plantea acciones de negociación con proveedores según criterios técnicos y económicos.</p> <p><b>CE 4:</b> selecciona criterios ambientales en la adquisición de materiales de acuerdo con la normativa medioambiental.</p>   |                                      |
| <p><b>Resultado de aprendizaje 5.</b> Recepcionar materiales de piezas en cuero teniendo en cuenta las características físicas y normativa ambiental.</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p><b>CE 1:</b> reconoce los procesos de recepción de materiales según características físicas y procedimientos técnicos.</p> <p><b>CE 2:</b> recibe materiales de piezas en cuero de acuerdo con procedimientos técnicos y normativa medioambiental.</p> <p><b>CE 3:</b> verifica las características físicas de los materiales teniendo en cuenta los requerimientos y normativa medioambiental.</p> <p><b>CE 4:</b> organiza los materiales teniendo en cuenta requerimientos de almacenamiento y normativa medioambiental.</p> <p><b>CE 5:</b> escribe reportes de inconsistencias de materiales según características físicas y requerimientos técnicos.</p> |                                      |
| <p><b>CE03-4-AVPP-TAT-73700-E-012–</b> Tratar el cuero teniendo en cuenta técnicas artesanales y normativa medioambiental.</p>  |                                      |
| <p><b>Duración créditos:</b></p>  | <p><b>Duración en horas:</b> 240</p> |
| <p><b>Resultado de aprendizaje 1.</b> Organizar materiales e insumos de acuerdo con características de producción de piezas en cuero y procedimientos técnicos.</p>   |                                      |

|   |                               |
|---|-------------------------------|
| <b>Criterios de evaluación</b><br><b>CE 1:</b> valida las características de producción de piezas en cuero de acuerdo con los requerimientos técnicos.<br><b>CE 2:</b> revisa las características de insumos, materiales según requerimientos de producción de piezas en cuero.<br><b>CE 3:</b> prepara las condiciones de la producción de acuerdo con las características y los procesos de elaboración de las piezas en cuero.<br><b>CE4:</b> alista puesto de trabajo según normativa de seguridad y salud en el trabajo.   |                               |
| <b>Resultado de aprendizaje 2.</b> Tinturar el cuero de acuerdo con técnicas artesanales y procedimientos técnicos.   |                               |
| <b>Criterios de evaluación</b><br><b>CE 1:</b> describe los procesos de tintura y engrase del cuero teniendo en cuenta técnicas artesanales y normativa medioambiental.<br><b>CE 2:</b> efectúa procesos de limpieza y preparación del cuero según procedimientos técnicos y normativa medioambiental.<br><b>CE 3:</b> aplica procedimientos técnicos teniendo en cuenta técnicas artesanales y normativa de seguridad y salud en el trabajo.<br><b>CE 4:</b> revisa los resultados de los procesos de acuerdo con características físicas y requerimientos técnicos. |                               |
| <b>Resultado de aprendizaje 3.</b> Disponer del cuero y materiales de acuerdo con procedimientos técnicos y normativa medioambiental.   |                               |
| <b>Criterios de evaluación</b><br><b>CE 1:</b> verifica los materiales de acuerdo con las características físicas y técnicas de almacenamiento.<br><b>CE 2:</b> almacena el cuero y materiales según normativa medioambiental y seguridad y salud en el trabajo.<br><b>CE 3:</b> calcula materiales en almacenamiento de acuerdo con procedimientos técnicos.<br><b>CE 4:</b> usa los elementos de protección personal según la normativa de seguridad y salud en el trabajo.   |                               |
| <b>CE04-4-AVPP-TAT-73700-E-012–</b> Elaborar las piezas teniendo en cuenta las técnica artesanal y normativa de seguridad y salud en el trabajo.  |                               |
| <b>Duración créditos:</b>   | <b>Duración en horas:</b> 192 |
| <b>Resultado de aprendizaje 1.</b> Realizar los procesos de cuidado y acondicionamiento del cuero de acuerdo con las características y procedimientos técnicos.   |                               |
| <b>Criterios de evaluación</b><br><b>CE 1:</b> reconoce la normativa de seguridad y salud en el trabajo según requerimientos técnicos.<br><b>CE 2:</b> efectúa cortes del cuero teniendo en cuenta características del producto y procedimientos técnicos.<br><b>CE 3:</b> aplica productos acondicionamiento y cuidado de acuerdo con normativa medioambiental y seguridad y salud en el trabajo.<br><b>CE 4:</b> verifica el proceso de acondicionamiento del cuero teniendo en cuenta las técnicas y características de los productos.                             |                               |
| <b>Resultado de aprendizaje 2.</b> Utilizar moldes sobre el cuero según características de las piezas y técnicas artesanales.   |                               |
| <b>Criterios de evaluación</b>  |                               |

|   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| <p><b>CE 1:</b> reconoce el proceso de uso de moldes en cuero de acuerdo con procedimientos técnicos</p> <p><b>CE 2:</b> interpreta el boceto y ficha técnica según características de las piezas artesanales.</p> <p><b>CE 3:</b> emplea los moldes en cuero teniendo en cuenta la rotulación y características de las piezas artesanales.</p> <p><b>CE 4:</b> comprueba la fijación del molde en cuero según los requerimientos técnicos.</p>   |                                      |
| <p><b>Resultado de aprendizaje 3.</b> Hacer productos en cuero de acuerdo con boceto y técnicas artesanales.</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p><b>CE 1:</b> reconoce las técnicas artesanales de armado de piezas en cuero teniendo en cuenta criterios técnicos y culturales.</p> <p><b>CE 2:</b> ensambla partes de las piezas artesanales según las características del diseño y procedimientos técnicos.</p> <p><b>CE 3:</b> aplica normativa medioambiental y de seguridad y salud en el trabajo teniendo en cuenta los procesos de elaboración de piezas.</p> <p><b>CE 4:</b> verifica el montaje de acuerdo con boceto y técnicas artesanales.</p>  |                                      |
| <p><b>Resultado de aprendizaje 4.</b> Aplicar procesos de acabados a las piezas artesanales teniendo en cuenta técnicas y calidad de los productos.</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p><b>CE 1:</b> verifica el estado de la pieza artesanal según criterios técnicos y de calidad de los productos.</p> <p><b>CE 2:</b> efectúa procesos de perforación, lijado y resane teniendo en cuenta los resultados del estado de la pieza.</p> <p><b>CE 3:</b> comprueba las características de las piezas artesanales según criterios de calidad.</p> <p><b>CE 4:</b> propone mejoras a las piezas artesanales teniendo en cuenta criterios estéticos y de calidad.</p> <p><b>CE 5:</b> dispone de residuos según normativa medioambiental y de seguridad y salud en el trabajo.</p> <p><b>CE 6:</b> recicla material teniendo en cuenta normativa medioambiental y normativa de seguridad y salud en el trabajo.</p> |                                      |
| <p><b>CE05-4-AVPP-TAT-73700-E-012–</b> Decorar las piezas teniendo en cuenta la estética y técnica artesanal.</p>   |                                      |
| <p><b>Duración créditos:</b></p>  | <p><b>Duración en horas:</b> 144</p> |
| <p><b>Resultado de aprendizaje 1.</b> Identificar técnicas de decoración de piezas artesanales en cuero teniendo en cuenta técnicas artesanales.</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p><b>CE 1:</b> recopila información de técnicas de decoración de productos teniendo en cuenta técnicas artesanales.</p> <p><b>CE 2:</b> describe los valores culturales en la decoración de piezas artesanales según características.</p> <p><b>CE 3:</b> registra información de las técnicas de decoración de piezas teniendo en cuenta técnicas artesanales y criterios estéticos.</p>   |                                      |
| <p><b>Resultado de aprendizaje 2.</b> Utilizar técnica de realce del dibujo de acuerdo con la estética y procedimientos técnicos.</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p><b>CE 1:</b> efectúa procesos de repase de contornos de acuerdo con las características de las piezas artesanales y técnicas decorativas.</p> <p><b>CE 2:</b> realiza las líneas según técnica artesanal y criterios estéticos.</p>  |                                      |

|  |                               |
|--|-------------------------------|
| <p><b>CE 3:</b> emplea herramientas según procedimientos técnicos y normativa de seguridad y salud en el trabajo.</p> <p><b>CE 4:</b> verifica el realce al dibujo en cuero teniendo en cuenta técnicas artesanales y procedimientos técnicos.</p>   |                               |
| <p><b>Resultado de aprendizaje 3.</b> Utilizar técnicas de labrado y repujado en piezas artesanales en cuero de acuerdo con características del producto y procedimientos técnicos.</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p><b>CE 1:</b> alista el cuero teniendo en cuenta procesos de humectación y transferencia del dibujo.</p> <p><b>CE 2:</b> transfiere formas y relieves en cuero según dibujo y criterios artísticos.</p> <p><b>CE 3:</b> maneja herramientas según características del producto y procedimientos técnicos.</p> <p><b>CE 4:</b> valida la aplicación de labrado y repujado según criterios de calidad.</p>   |                               |
| <p><b>Resultado de aprendizaje 4.</b> Aplicar técnicas de acabado de policromado teniendo en cuenta características estéticas de las piezas y técnicas artesanales.</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p><b>CE 1:</b> reconoce las características de las técnicas de policromado según técnicas artesanales y características de las piezas.</p> <p><b>CE 2:</b> usa pintura del cuero con tintas de acuerdo con criterios decorativos y dibujo de las piezas artesanales.</p> <p><b>CE 3:</b> comprueba los acabados de la técnica de policromado según características estéticas de las piezas y técnicas artesanales.</p>  |                               |
| <p><b>CE06-4-AVPP-TAT-73700-E-012–</b> Comercializar productos artesanales de acuerdo con técnicas de venta. TRANSVERSAL.</p>  |                               |
| <b>Duración créditos:</b>  | <b>Duración en horas: 144</b> |
| <p><b>Resultado de aprendizaje 1.</b> Elaborar propuesta de comercialización de acuerdo con normativa vigente y estrategias de venta.</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p><b>CE 1:</b> lista las alternativas de comercialización de productos artesanales según sus características distintivas y los mercados potenciales.</p> <p><b>CE 2:</b> Reconoce los factores relevantes en la toma de decisiones sobre los canales de comercialización y distribución de productos artesanales de acuerdo con los mercados potenciales y las características físicas y culturales de los productos.</p> <p><b>CE 3:</b> elige posibles pautas publicitarias de acuerdo con tipo de cliente y canal de distribución.</p> <p><b>CE 4:</b> especifica las opciones que determinan y resaltan el valor agregado del producto artesanal integrando aspectos históricos, de origen y técnicas artesanales utilizadas.</p> |                               |
| <p><b>Resultado de aprendizaje 2.</b> Estimar los precios de venta integrando el valor del trabajo artesanal, los costos de producción y los precios de mercado.</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p><b>CE 1:</b> realiza cálculos básicos de costos teniendo en cuenta el tipo de producto elaborado.</p>  |                               |

|   |
|---|
| <p><b>CE 2:</b> determina los posibles beneficios y ganancias en comparación con los costos de producción.</p> <p><b>CE 3:</b> identifica variables de influencia en los precios de venta del producto artesanal de acuerdo con valoración del trabajo artesanal y contexto asociado a la técnica y la pieza a comercializar.</p>   |
| <p><b>Resultado de aprendizaje 3.</b> Detallar las condiciones y pasos a realizar en función de la exhibición y promoción de productos artesanales.</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p><b>CE 1:</b> mapea alternativas de eventos, exposiciones y ferias, sus requisitos y características en función de la exhibición de los productos artesanales.</p> <p><b>CE 2:</b> crea secuencia de la historia de la pieza artesanal teniendo en cuenta los valores sociales y culturales asociados a las prácticas tradicionales.</p> <p><b>CE 3:</b> verifica los insumos de la exhibición según el tipo de evento, espacios y criterios económicos.</p> <p><b>CE 4:</b> realiza el montaje de la exhibición teniendo en cuenta tipos de productos y la historia asociada al producto.</p> <p><b>CE 5:</b> elabora herramientas e instrumentos de promoción del producto artesanal teniendo en cuenta medios de divulgación y propuesta de venta.</p>   |
| <p><b>Resultado de aprendizaje 4.</b> Aplicar técnicas de venta de acuerdo con parámetros de servicio al cliente, criterios de venta y habilidades de negociación.</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p><b>CE 1:</b> divulga la importancia de las técnicas tradicionales, su preservación y la promoción del patrimonio cultural de conformidad con las características del territorio y la técnica artesanal.</p> <p><b>CE 2:</b> La comunicación sobre los valores agregados de la pieza artesanal corresponde con características de autenticidad, diversidad y valoración del trabajo artesanal.</p> <p><b>CE 3:</b> utiliza técnicas de negociación de acuerdo con tipo de cliente.</p> <p><b>CE 4:</b> realiza la venta del producto artesanal teniendo en cuenta canales comerciales y técnica de ventas.</p> <p><b>CE 5:</b> empaqueta el producto artesanal de acuerdo con normativa vigente y cuidado de la artesanía.</p> <p><b>CE 6:</b> entrega el producto artesanal de acuerdo con técnicas de comunicación y atención al cliente.</p> <p><b>CE 7:</b> verifica la satisfacción del cliente de acuerdo con condiciones de entrega y calidad del producto artesanal.</p> |

| FORMACIÓN EN EL CENTRO DE TRABAJO   |  | Duración<br>192 horas |
|---|--|-----------------------|
| <p><b>CE03-4-AVPP-TAT-73700-E-012</b> - Tratar el cuero teniendo en cuenta técnicas artesanales y normativa medioambiental.</p> | <p><b>RA 2.</b> Tinturar el cuero de acuerdo con técnicas artesanales y procedimientos técnicos.</p> <p><b>CE 2:</b> efectúa procesos de limpieza y preparación del cuero según procedimientos técnicos y normativa medioambiental.</p> <p><b>CE 3:</b> aplica procedimientos técnicos teniendo en cuenta técnicas artesanales y normativa de seguridad y salud en el trabajo.</p> <p><b>CE 4:</b> revisa los resultados de los procesos de acuerdo con características físicas y requerimientos técnicos.</p> |                       |

|   |  |
|---|--|
| <p><b>CE04-4-AVPP-TAT-73700-E-012</b>– Elaborar las piezas teniendo en cuenta las técnica artesanal y normativa de seguridad y salud en el trabajo.</p> | <p><b>RA 3.</b> Hacer productos en cuero de acuerdo con boceto y técnicas artesanales.</p> <p><b>CE 2:</b> ensambla partes de las piezas artesanales según las características del diseño y procedimientos técnicos.</p> <p><b>CE 3:</b> aplica normativa medioambiental y de seguridad y salud en el trabajo teniendo en cuenta los procesos de elaboración de piezas.</p> <hr/> <p><b>RA 4.</b> Aplicar procesos de acabados a las piezas artesanales teniendo en cuenta técnicas y calidad de los productos.</p> <p><b>CE 2:</b> efectúa procesos de perforación, lijado y resane teniendo en cuenta los resultados del estado de la pieza.</p> <p><b>CE 3:</b> comprueba las características de las piezas artesanales según criterios de calidad.</p> <p><b>CE 4:</b> propone mejoras a las piezas artesanales teniendo en cuenta criterios estéticos y de calidad.</p> <p><b>CE 5:</b> dispone de residuos según normativa medioambiental y de seguridad y salud en el trabajo.</p> <p><b>CE 6:</b> recicla material teniendo en cuenta normativa medioambiental y normativa de seguridad y salud en el trabajo.</p> |
| <p><b>CE05-4-AVPP-TAT-73700-E-012</b>– Decorar las piezas teniendo en cuenta la estética y técnica artesanal.</p>                                       | <p><b>RA 2.</b> Utilizar técnica de realce del dibujo de acuerdo con la estética y procedimientos técnicos.</p> <p><b>CE 1:</b> efectúa procesos de repase de contornos de acuerdo con las características de las piezas artesanales y técnicas decorativas.</p> <p><b>CE 2:</b> realiza las líneas según técnica artesanal y criterios estéticos.</p> <p><b>CE 3:</b> emplea herramientas según procedimientos técnicos y normativa de seguridad y salud en el trabajo.</p> <p><b>CE 4:</b> verifica el realce al dibujo en cuero teniendo en cuenta técnicas artesanales y procedimientos técnicos.</p>  |

**Nota:** la Formación en el Centro de Trabajo presenta los referentes que requieren ambientes de práctica, reales o simulados, para facilitar el aprendizaje y el desarrollo de los procesos educativos y formativos, estos referentes no limitan la autonomía de la institución, ni el cumplimiento de la normativa que corresponda; en el diseño curricular estos referentes podrán ampliarse según las características del programa, la institución y los requerimientos propios del sector.

| <b>4. PARÁMETROS DE CALIDAD</b>   |   |
|---|---|
| <p><b>4.1 Docentes- formadores- tutores – personal administrativo</b></p> | <p>Los docentes, formadores, maestros o instructores que orienten el proceso de enseñanza – aprendizaje de las competencias específicas deberán tener mínimo un nivel 4 del área de cualificación AVPP en programas educativos relacionados con oficios y operaciones artesanales en cuero o en áreas afines, o formación profesional en áreas relacionadas, acreditando el manejo de las técnicas artesanales descritas en la cualificación.</p> <p>A su vez, demostrar una experiencia de por lo menos 2 años en el ejercicio laboral de las ocupaciones asociadas a esta cualificación y 2 años de experiencia como docentes</p> |



|  |  |
|--|--|
|  | <p>de educación técnica, tecnológica o de educación superior afín a las competencias relacionadas en la presente cualificación.</p> <p>Además, deberán contar con las competencias básicas y transversales enunciadas en esta cualificación, así como con las capacidades, actitudes y aptitudes que le dan valor agregado al perfil.</p>  |
| <b>4.2 Ambientes de formación o de aprendizaje</b> | <p>Ambiente diseñado para la formación técnica relacionada con piezas artesanales en cuero, lo más similar al espacio real de taller, dotado con equipos, insumos, materias primas y herramientas para la formación y desarrollo de las competencias.</p> <p>Los ambientes de aprendizaje, laboratorios o talleres deben de contar con la dotación requerida y condiciones de seguridad y ambientales.</p>   |
| <b>4.3. Requisitos de ingreso o acceso</b>         | <p>Certificado de estudios mínimo noveno grado aprobado y conferido por institución de educación legalmente autorizada en Colombia o en otro país y si es necesario, pruebas de estado que realice el ICFES o su equivalente en otros países a que dieran lugar.</p>   |
| <b>4.4. Regulación de la Profesión</b>             | <p>Realizada la revisión legal, sobre la regulación del desempeño en este perfil ocupacional, no se encontró ninguna ley o norma que aplique para la implementación de esta cualificación.</p> <p>Se recomienda tener en cuenta los siguientes referentes de política pública nacional e internacional:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.</li> <li>* Ley de Oficios Culturales, por la cual se establecen normas encaminadas a fomentar, promover la sostenibilidad, la valoración y la transmisión de los saberes de los oficios artísticos, de las industrias creativas y culturales, artesanales y del patrimonio cultural en Colombia y se dictan otras disposiciones.</li> </ul> |